

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 43
муниципального образования Кореновский район

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие речи и творческих способностей детей дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности»**

**Терещенко Надежда Марксовна,
воспитатель**

г. Кореновск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Введение	4
I. Работа по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности.....	7
II. Предметно - развивающая среда.....	12
III. Методы по развитию творческих способностей.....	16
IV. Мнемотехника.....	26
V. Работа с родителями в развитии творческих способностей де- тей через театрализованную деятельность.....	28
Заключение.....	30
Список используемой литературы	37

«Театрализованная деятельность – наиболее доступная ребенку деятельность и интересный для него способ переработки выражения впечатлений, знаний, эмоций»
(А.В. Запорожец)

Пояснительная записка

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Сухомлинский В. А. писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Одной из ведущих задач, которую решают в детском саду, является развитие речи детей. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Развивать речь – это не значит только предоставлять детям возможность больше говорить, давать материал и темы для устных высказываний. Развивать речь – значит систематически, планомерно работать над ее содержанием, ее последовательностью, учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над правильным произношением звуков и слов. Лишь непрерывная и организованная система работы над языком способствует овладению им.

Введение

Каждый год в детский сад приходят разные дети: смышленные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одно —они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, куклы Барби, у некоторой игровой приставки. Все дальше на задний план уходит интерес к художественной литературе, к поэтическому русскому слову. Как же разбудить их души? Размышляя над этим, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность, один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется главный принцип обучения: учите, играя...

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что **«именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».**

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир игры, можем многому научиться сами и научить наших детей. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий. Театрализованная игра способствует усвоению элементов речевого общения, таких как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса, поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Дошкольники с удовольствием включаются в театрализацию, воплощают образы, перевоплощаются в героев драматизаций, превращаясь в артистов. Так как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, я в своей педагогической деятельности уделяю большое внимание этой проблеме. У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить - это не обязательно создавать новое, это скорее –выражать себя. Любое творчество для него - больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Театрализованная деятельность требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Я пришла к выводу, что если в работе с детьми дошкольного возраста я буду использовать театрализованную деятельность, то формирование творческих способностей произойдет быстро и эффективно.

Я полностью соглашаюсь с мнением Станиславского К. С., который **говорил: «Быть всегда творческим – значит быть всемогущим».**

Исходя из вышеизложенного, я **определила главную тему** своей работы:

«Развитие речи и творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.»

Актуальность моей работы состоит в том, что если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Поэтому, мне, как человеку, работающему с дошкольниками, хочется, чтобы мои воспитанники обладали творческими способностями, грамотной и выразительной речью, уверенно и раскрепощено чувствовали себя на сцене, использовали мимику, жесты, движения для передачи образа. Я хочу приобщать своих воспитанников к духовным ценностям, развивать память, мышление, воображение, внимание, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе. Чтобы ребенок, все, чему научился, сумел применить в последующей жизни. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Исходя из вышеизложенного, я **определила главную цель** своей работы:

Способствовать развитию творческих способностей дошкольников через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Я поставила перед собой следующие задачи:

- Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через театрализованную деятельность.
- Совершенствовать речь детей: звуковую культуру, грамматический строй, монологическую и диалогическую форму речи, её выразительность.
- Воспитывать и развивать внутреннюю волю, внимание, память, мышление, воображение.
- Развивать технику актёра в каждом ребёнке.

Способствовать освоению исполнительской, зрительской и общей культуры.

За основу были взяты следующие принципы

- содержательность форм работы, разнообразие тематики и методов работы

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно – ролевые игры
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения театрализованной деятельности
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми
- наличие хорошо организованной предметно –пространственной среды в группе, содержащей различные виды театров, уголок ряжения, театральную библиотечку и т.п.

все игры и упражнения должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетать движение, речь, мимику, жесты

В работе по развитию творческих способностей придерживаюсь следующих правил:

Правило индивидуальности: Дети переживают своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность.

Основы театральной культуры:

Использую в своей работе дополнительную литературу:

- «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста» Т.А. Ткаченко
- «Знакомство дошкольников с литературой» О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш
- «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткин
- «Играем в театр» Т.Н. Доронова
- статьи из журнала «Дошкольное воспитание»
- интернет ресурсы

Для достижения цели определила последовательность действий:

- Изучение научно-методической литературы по теме.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.
 - Разработка перспективного плана работы с детьми младшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности.
 - Взаимодействие с родителями воспитанников по созданию единого образовательного пространства.

I. Работа по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности

Работу по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности необходимо проводить в **трех направлениях:**

1. Работа с детьми (организационная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность, совместная деятельность со взрослым: игры, игровые упражнения, беседы, праздники и развлечения, игры –драматизации, спектакли). Данная работа проводится как часть занятия по развитию речи, по ознакомлению с социальным миром, с художественной литературой.

Самостоятельная деятельность



Совместная деятельность со взрослыми



2. Работа с родителями (родительские собрания, консультации, анкетирование, беседы, совместные досуги, пошив костюмов, изготовление декораций, «Дни открытых дверей»).

Изготовление героев сказок



Шитье костюмов



Дни открытых дверей для родителей



Совместное прочтение родителей и детей сказки «Доктор Айболит»



II. Предметно - развивающая среда

Работу по развитию творческих способностей средствами театральной деятельности я начала с создания соответствующей предметно-развивающей среды в группе, что включало в себя: оформление театральной зоны, изготовление ширм, масок, пошив костюмов, изготовление театра мягкой игрушки, театра БиБаБо, конусного театра, кукол для пальчикового театра, декораций к различным сказкам, мнемотаблиц. В уголке театрализованной зоны размещались различные виды театров, реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей, набор кукол, шпирмы, костюмы, маски, атрибуты для игровых позиций, грим, декорации. Сценарии, книги, афиши, касса, билеты и др. атрибуты. Оборудована зона для обыгрывания сюжетно-ролевых игр, составлены картотеки театрализованных игр, мнемотаблиц, игр- драматизаций, этюдов.



Театр на стаканчиках.



Марionетки



Работая над данной темой, изучила методическую литературу следующих авторов:

Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии», Доронова Т.Н. «Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет», Кудрявцева Н.Ю. «Готовимся к празднику», Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет», Ушакова О.С. «Развитие речи и творчества дошкольников».

На основе исследуемой литературы и в соответствии с тематическим планом ДОУ был составлен перспективный план по театрализованной деятельности в младшей группе; разработана и апробирована технология для детей 3-6 лет.

Планируя театрализованную деятельность с детьми, руководствовалась следующими факторами:

- возраст, опыт детей, ведущий вид деятельности;
- доступность содержания деятельности;
- сохранение положительного эмоционального настроения детей, активизация любознательности;
- постепенное усложнение;

Работу по развитию творческих способностей средствами театральной деятельности я начала с детьми второй младшей группы. В начале данной работы я наблюдала за детьми: как они занимаются во время организационной образовательной деятельности, как проявляют себя в подвижных играх,

как манипулируют с игрушками в игровом и театральном уголке, за взаимоотношениями со сверстниками, во время рассказывания им сказок или чтения художественных произведений.

Мои наблюдения показали, что только у некоторых детей есть задатки артистических способностей, недостаточно проявляются творческие способности почти у всех детей, недостаточно сформированы все компоненты устной речи детей, поэтому все вышеуказанные проблемы необходимо было решать.

Исходя из этого, я сделала вывод, что дети второй младшей группы – это один из благодатных возрастов. Они очень эмоциональны, не так стеснительны, чем дети в средней группе. У них большое желание активно участвовать во всем. Я думаю, что если во второй младшей группе вести серьезную продуманную работу по моей теме, то в дальнейшем с моими воспитанниками легче будет работать.

Свою работу по развитию творческих способностей средствами театральной деятельности я начала именно со второй младшей группы.

- Для более успешной работы подобрала соответствующие настольно-печатные игры: «Размышляй-ка», «Волшебные линии», «Истории в картинках», «Мои любимые сказки», «Аналогии», домино «Сказка за сказкой» и т. д, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие навыки и знания произведений народного жанра, формируют умения самостоятельно использовать эти знания.

В книжном уголке разместила книги – раскладушки, книжки – малышки.



В театрализованном уголке поместила фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок, кукольный театр, музыкальные инструменты.



Всё это привлекло внимание детей. Они с интересом шли в «книжный дом»: рассматривали иллюстрации, рассказывали потешки, стихи, играли с фигурками из театра.

Дети читают сказки по памяти.



III. Методы по развитию творческих способностей

Важное значение для развития речи, снятия эмоционального напряжения имеет развитие мелкой моторики через «пальчиковые игры». Одним из средств развития движений пальцев рук и речи детей является «Театр пальчиков». Это замечательная «палочка-выручалочка» помогала соблюдать один из важнейших принципов «от простого к сложному».

Начиная с простейших потешек («Эта ручка – правая, эта ручка – левая», «Семья», «Пальчики в лесу») которые я показывала, а дети повторяли за мной, переходили к более сложным, требующим от ребёнка внимания, терпения и старания («Мышка лапками скребёт», «Капустка», «Апельсин»).

Исполняя потешки, дети показывали фигуры и проговаривали слова в такт с движениями пальцев. Помогая малышам овладеть потешками, пальчиковыми играми, постепенно переходила к театрализованной деятельности.

Любимые детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Три медведя» показывала в разных вариантах театра: настольный, фланелеграф, ложковый, пальчиковый, кукольный. После неоднократного показа, бесед, предлагала детям совместный показ сказок, на что они откликались с большим интересом и желанием. Учились передвигать фигурки, управлять куклами, произносить монологи, вступать в диалог между персонажами.

Диалог между персонажами.



В младшей группе пробразом театрализованных игр являются игры с ролью. Игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Мои воспитанники в младшей группе с удовольствием перевоплощались в зайчиков, мишек; легко справлялись с ролью собачек, котят, козлят и других знакомых животных кошек и других знакомых животных, но развить и обыграть сюжет они не могли. Они лишь подражали животным, копируя их внешние признаки, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей в младшей группе я старалась научить некоторым способам игровых действий по образцу.

С этой целью я проводила игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата»; организовывала игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского, А. Блока «Зайчик» и др.

Сказка «Репка»



Сказка «Заяц портной»



В играх-драматизациях с детьми младшего дошкольного возраста особое место отводила небольшим этюдам, в которых сама показывала образы героев (например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша).

В работе с малышами использовала этюды:

1 квартал – листочки, дождь, птички, козлята, петушки

2 квартал – снежинки, зайчики, елочки, мишки, белки

3 квартал – важный петушок, собачки, котята, куклы.

Сформировать интерес к играм – драматизациям, помогло чтение и рассказывание детям сказок и других литературных произведений. Дети младшего возраста охотно и эмоционально реагировали на потешки, песенки. Колыбельные песенки успокаивали их, а веселые – радовали.

Фольклорный материал, который применялся в младшей группе, помог наладить эмоциональный контакт с детьми.

Народные игры





Иллюстрированный материал помогал в режимных моментах. Речь детей была еще недостаточно развита, словарный запас небольшой, поэтому все тексты нужно было произносить наизусть и с определенной интонацией.

Кроме этого рассматривали с детьми иллюстрации к сказкам в разной манере исполнения художников В.Васнецова, Е.Рачаевой, В.Г.Мельниченко, В.Лебедевой, С. Малинко, А.Жуковой, М.Тюрина, проводила беседы. Такая работа позволила детям сформировать представления о характере и образе сказочных героев, обогатить словарный запас детей.

При показе настольных театров по сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» показывала и изображала звукоподражания сказочных животных. Придумывали какой характер у неживой природы например у овощей.



Потешки, сказки использовались для развития познавательной деятельности, речи: словарь детей пополнился новыми словами, выражениями. У детей развились любознательность и интерес к театрализованным играм. Дети с удовольствием запоминали предложенный материал и легко вводили в свою речь новые выражения, тем самым обогащая и пополняя словарный запас.

Хороводы использовала для формирования положительных межличностных отношений, развития чувства коллективизма, тем самым стимулируя развитие творческой активности и самостоятельности.

Инсценировки



Хороводы.





Результат: дети стали отражать свои впечатления в самостоятельном художественном творчестве, рисовании, лепке. У детей появилось желание самым активно действовать с игрушками из имеющихся театров, сопровождая действия словами из знакомых сказок, пытаться передать нужную интона-

цию, использовать знакомые потешки и стихи. Дети с большим интересом стали слушать сказки, подражать движениям зверей, имитировать голоса животных, использовать наряды из театрального уголка, в самостоятельной игровой деятельности: в сюжетно – ролевых играх, при драматизации эпизодов из любимых сказок.

Театрализованная деятельность помогла сформировать опыт социальных навыков поведения, так как сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

В работе с детьми **средней группы**, уже имеющими определенные умения и знания **использовались следующие методы работы:**

Словесные: чтение произведений устного народного творчества и других произведений художественной литературы, творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специально поставленных вопросов, тактики ведения диалога), рассказ.

Наглядные: прямые (показ воспитателем способов действий) и косвенные (побуждение детей к самостоятельному действию).

Практические: методы обучения детей, направленные на развитие творческих способностей через театрализованную деятельность - просмотр спектаклей с последующим анализом, изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, подбор произведений для драматизации, сочинение сказок и оформление книг сделанных своими руками.

С детьми **среднего дошкольного возраста начала работу с прочтения произведения.** При этом старалась использовать средства интонационной выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом инсценировать прочитанное.

Затем проводила беседу, стараясь выяснить, насколько ребенок понял суть произведения, эмоциональное состояние героев. Например, при чтении стихотворения С.Маршак «Котята» спрашивала у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы об этом догадались? Что произошло с котятами? Почему они оказались на улице?».

Для развития у воспитанников умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, были использованы специальные упражнения, проблемные ситуации. Например, при чтении отрывка из сказки «Волк и семеро козлят», спрашивала: «Кому принадлежит эта песня – волку или козе? Почему вы так думаете?». При рассматривании иллюстраций с зайцем, спрашивала: «Как вы думаете, из какой сказки этот заяц? Почему вы так решили?». Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему они именно так думают, дети вспоминали текст и представляли определенным образом.

Правильно поставленный вопрос позволяет ребёнку думать, размышлять, приходиться к нужным выводам и в тоже время замечать и чувствовать

художественную форму произведения. Заимствуя из сказок образные выражения, меткие слова, обороты речи, поговорки и пословицы, дети обогащают свою речь, делая её образной и выразительной. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяла анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним, почему он плачет?», «Как вы думаете, кто ему помог?»).

Когда текст хорошо усвоен, приступала к обучению детей средствам выразительности (интонация, мимика, жесты). При этом использовала знакомые и любимые сказки. Фрагменты из сказок использовала как упражнения.

Например, предлагала детям попроситься в теремок, как мышка или лягушка, потом совместно с детьми решали, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз старалась усложнить задание, предложив одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого.

Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко всеми улавливались.

Передать характер персонажей в движении помогает и использование музыки. Огромную помощь в работе оказывает музыкальный руководитель.

Итогом нашей работы в средней группе был показ сказки «Колобок» для детей младших групп, а также на родительской конференции.

В *старшей* группе для обучения детей средствам речевой выразительности использовала более сложные упражнения. Например, предлагала произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги» (приветливо, небрежно, просяще, требовательно). Затем разыгрывались небольшие сценки, например, изобразить, как мальчику подарили новую машину, как девочка заблудилась в лесу и другие. Причем, прежде чем предложить какое-либо задание воспитанникам, неоднократно упражнялась сама, потому что интонация голоса воспитателя – образец для подражания.

Совершенствованию навыка диалогической речи воспитанников способствовало рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам художников И.Хохлова, Е.Антоненкова, Т.Мавриной, В.Лебедева, Е.Рачева, беседы об особенностях иллюстрирования художниками драматических моментов сказки.

Фрагменты из сказки «Золушка»



После знакомства детей с произведениями разных жанров: сказкой, стихотворением и рассказом, задавала им вопросы «Чем отличается сказка от рассказа, рассказ от стихотворения?», проводила с детьми викторину «Узнай сказку». Вопросы побуждают детей думать, рассуждать. Воспитанники узнавали сказки по иллюстрациям, прочитанным отрывкам, загадкой, посвященные театру и театральным профессиям. Были организованы просмотры кукольных спектаклей, участие в которых принимали педагоги, родители, бывшие выпускники детского сада, тем самым побуждая детей выполнять различные творческие задания. В игровую деятельность включалась работа с пиктограммами, игры с элементами театрализации, игры-этюды. Широко использовались приёмы обыгрывания стихотворений, ситуаций, игровых историй с элементами театрализации, а также пересказывали сказки с использованием мнемотаблиц.

В совместной работе с детьми использованы материалы сказки - драматизации: «Лисичка – сестричка и волк», «Жихарка», «Красная шапочка».

Для выразительности образа выполняли с детьми пантомимы: «Пройди, как лисичка, как волк, как лошадка; пройди по тропинке через лес, любуйся красотой природы; собери в лесу букет для бабушки; пройди, как старенькая бабушка и др. Для развития танцевальных движений, совместно с музыкальным руководителем, осуществили подбор танцевальных миниатюр: «Лисичка танцует», «Лошадка скачет галопом», «Волк рыщет по лесу», «Танец Красной шапочки» и другие.

Обогащено детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды, которые помогают детям проявить себя творчески, изобразить отдельные эпизоды из любимых сказок и выбранных для драматизации. Например: показать, как Лиса выбрасывала рыбку с воза, как Волк ловил рыбку и приговаривал, как Жихарка раскладывал ложки, а Красная Шапочка рассказывала Волку, куда она идет, как Лиса строила

избушку ледяную, а Заяц – лубяную. В сказке об этом говорится в одном предложении, а значит, дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем сыграть.

В другом случае предлагалось выбрать любое событие из сказки и молча разыграть его. Остальные зрители угадывают, какой эпизод представлен. Благодаря таким игровым импровизациям, у ребенка постепенно развиваются творческие способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Дети любят проводить время в уголке театрализованной деятельности, где очень много театров различного вида: бибабо, настольные театры (баночный театр, театр игрушки, конусный театр, , платковый, на на фланелеграфе, Варезжковый на палочках

Ладошковый Магнитный на тарелочках и прищипках тенсвой театр каждый из которых имеет определённое положительное воздействие. Например: театр на перчатке оказывает потрясающее терапевтическое воздействие. Помогает бороться с нарушениями речи, неврозами, помогает справиться с

переживаниями, страхами. Перчаточная кукла передаёт весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Посредством куклы Бибабо, надетой на руку, дети рассказывают о своих переживаниях, тревогах и радостях.

Очень нравятся моим воспитанникам **игры с фланелеграфом**. Дети сами рисуют картинки, вырезают их, придумывают к ним рассказы (театр картинок). Такие игры развивают творческие способности детей. Ни один вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация..

Используя **настольный театр**, который помогает координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи, мои воспитанники показывали ребятам 2-й младшей группы сказки «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Три поросенка».

С малоактивными детьми драматизировали произведения, используя потешки с небольшим количеством действий: «Кисонька – мурысенька», «Солнышко и дождик», «Два веселых гуся», «Солнышко – ведрышко», «Зайчишка – трусишка», «Идет лисичка по мосту» и др. Дети выступали

друг перед другом используя сюжетно – ролевою игру «Театр». Для эффективной работы по драматизации в группе пополнили костюмерную новыми костюмами и масками; организовали гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики, очки, шляпки, рожки, ушки, воротнички, хвостики и пр.). Знакомясь с театральными профессиями, дети узнали специфику работы актеров, гримеров, режиссеров, костюмеров, и осветителей.

Дети моей группы часто посещали детские спектакли, которые показывают воспитанники старших групп нашего сада («Кот –рыболов», «Царевна лягушка»), с удовольствием смотрят спектакли в исполнении моих бывших воспитанников, которые учатся в школе.

IV. Мнемотехника – искусство запоминания

Для того, чтобы облегчить ребенку процесс запоминания текста произведения, выбранной им роли, сюжета, хронологии событий и персонажей в театрализованной деятельности использую образовательную технологию – *мнемотехнику*. Мнемотехника в переводе с греческого это «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Существуют следующие виды мнемотехники, которые используются в работе с дошкольниками и в частности в театрализованной деятельности, и которые строятся по методу от простого к сложному:

- **Мнемоквадраты.** Это яркие одиночные изображения, которые могут обозначать какое-то слово, словосочетание, характеристику предмета или образ действия.

- **Мнемодорожки.** Они представляют собой таблицу, состоящую из четырёх картинок. По изображению ребенок может составить 2-3 простых предложения

- **Мнемотаблицы.** Она состоит из блока схематических изображений, позволяющих составить целый рассказ или выучить стихотворение. Работа с мнемотаблицей позволяет развивать наглядно-образное и логическое мышление, а также совершенствовать связную речь в ходе рассказывания по таблице.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.



Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо использовать цветные мнемодиаграммы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса - рыжая, мышка - серая, ёлочка - зелёная. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Последовательность работы с мнемодиаграммой:

1 этап: Рассматривание диаграммы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме, или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

В результате при использовании технологии мнемодиаграммы в театрализованной деятельности у детей:

- расширяется круг знаний об окружающем мире
- развивается наглядно-образное и логическое мышление
- совершенствуется связная речь в ходе рассказывания по диаграмме
- снимаются внутренние зажимы и комплексы

V. Работа с родителями в развитии творческих способностей детей через театрализованную деятельность

Чтобы выявить отношение родителей к театру, к театральной деятельности в детском саду и готовы ли они поддерживать интерес детей к театральной деятельности, я провела анкетирование родителей на тему: «Нужно ли детям играть в театр?»

Результат анкетирования не очень меня порадовал: **55% опрошенных** родителей имеют недостаточное представление о театральной деятельности, проводимой в детском саду, сами мало

интересуются театром; недооценивают роль театральной деятельности в развитии ребенка.

Чтобы заинтересовать родителей театральной деятельностью и вызвать у них желание поддерживать интерес у детей, я провела родительское собрание на тему: «Театр как игра для девочек и мальчиков». На родительском собрании я предложила родителям превратиться в актеров и проинсценировать русскую народную сказку «Колобок». Я провела консультацию для родителей «Как организовать театр дома».

Многие родители стали интересоваться работой по театральной деятельности в нашей группе, предлагали свою помощь в подборе атрибутов, костюмов. Я создала творческую группу родителей, которые активно включились в деятельность по подготовке атрибутов, костюмов, декораций.

Мне необходимо было создать между взрослыми и детьми отношение доброты, сердечности и любви. Нужно было еще больше заинтересовать родителей, увлечь их театром. Поэтому я провела консультацию для родителей на тему: «**Кукольный театр или воспитание сказкой**», анкетирование на тему: «**Театр и дети**» цель которого: выявить степень заинтересованности родителей в развитии творческих способностей детей через театрализованную деятельность и определить дальнейшее направление работы с детьми по данной теме.

Результаты анкетирования родителей меня порадовали, так как **75% опрошенных** родителей поддержали занятие детьми театральной деятельностью, в ходе которой развиваются творческие способности детей и предложили организовать в старшей группе театральный кружок. Я провела родительское собрание на тему: «Наш дом – театр, а дети в нем актеры»). На этом собрании я рассказала родителям о результатах анкетирования, о том, что дома можно устраивать представления, в которых ребенок будет участвовать как исполнитель, чтобы родители помогали детям в организации домашних представлений, в изготовлении костюмов, о том, что драматизация помогает проявить артистические способности. Я отметила важность театральной деятельности в развитии дошкольников. На собрании дети

показали кукольный спектакль театра игрушек по русской народной сказке «Теремок». Родителям очень понравилось представление, многие

были приятно удивлены способностями своих детей, и хотели, чтобы работа по данному направлению продолжалась. В конце средней группы

почти все родители соглашались оказывать помощь в создании атрибутов, костюмов, декораций; участвовали в праздниках, утренниках,

Благодаря вовлечению родителей в проектную деятельность, создавались яркие, красочные костюмы, декорации. Совместно с детьми родители изготовили различные виды театра.

Для осуществления сотрудничества, сотворчества с родителями был разработан перспективный план на три года (Приложение №4). Проведено родительское собрание «А мы играем в театр!», где ознакомила с содержанием и значением театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста. Предложила консультации: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребёнка», «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольника», «Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку».

В родительском уголке помещаю рекомендации по развитию речи и театрализованной деятельности, различные памятки, буклеты по теме.

Поэтому, когда я обращаюсь за помощью к родителям, они с удовольствием стали поддерживать интерес детей к театральной деятельности, включились в работу по изготовлению атрибутов, декораций, костюмов; на каждом празднике родители принимали активное участие в подготовке инсценировок. Сказку «Красная шапочка» мы подготовили и показали детям нашего детского сада. Начало было положено. Полученные знания дети использовали в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной (изобразительная, конструктивная), познавательной, музыкальной.

Заключение

Моя работа с детьми дала хорошие результаты. У воспитанников формируется любознательность, воображение, самостоятельная творческая деятельность. У детей средней группы дошкольного возраста к концу года на 40% возросло умение отчётливо произносить слова и словосочетания, охотно вступают в речевое общение с окружающими. На 30% увеличилось число детей с интонационной выразительностью речи, на 45% уменьшилось количество детей с низким уровнем речевого развития. К концу года на 50% вырос интерес к театрализованной деятельности.

В старшей группе на 55%, по сравнению с началом года возросло умение составлять рассказы творческого характера из личного опыта, и 40% пользоваться при пересказе прямой и косвенной речью, сформирована монологическая и диалогическая формы речи. На 44% уменьшился низкий уровень речевого развития детей.

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме этого, воспитанники проявляют позитивные качества характера, такие как взаимопомощь, умение сопереживать, умение работать в коллективе, целеустремленность; с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях.

Мои воспитанники являются активными участниками и дипломантами конкурсов различного уровня: городские, районные и областные.

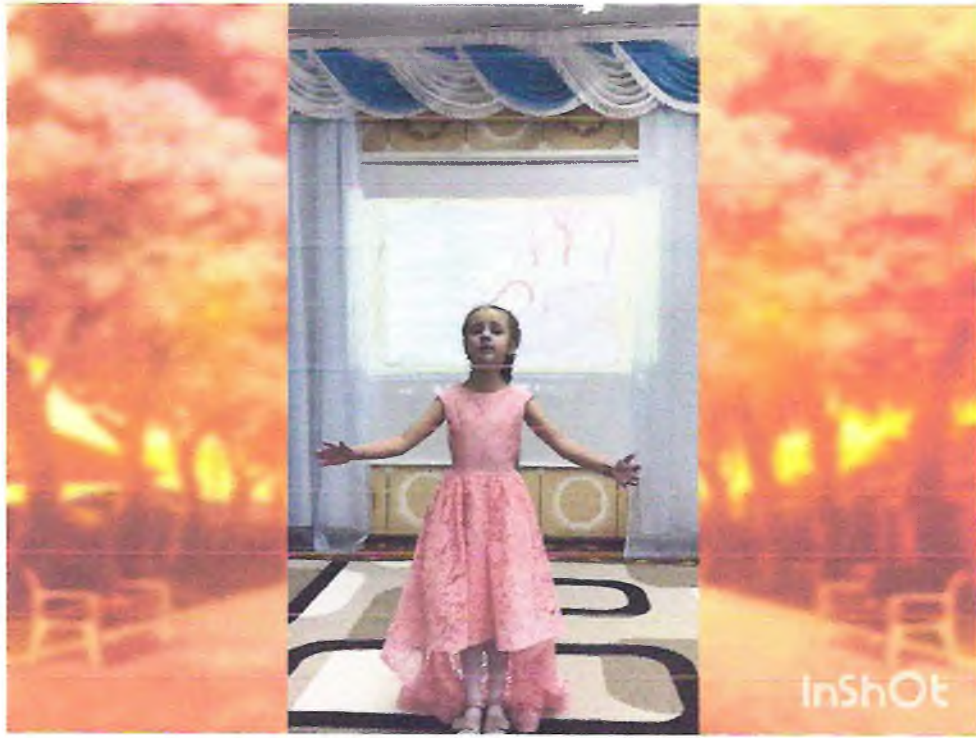
Выступали в детской библиотеке



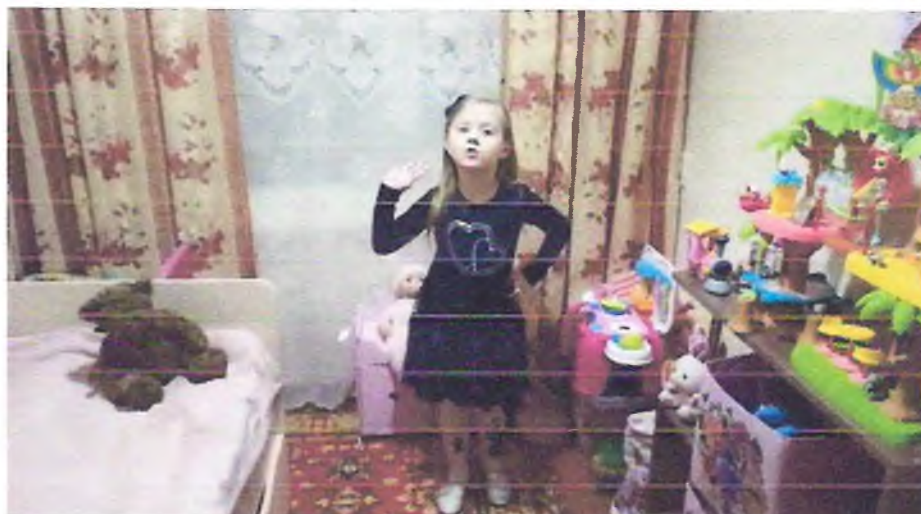


В конкурсе «Кореновская жемчужина»





И на многих конкурсах, на просторах интернета.







Возрос и углубился интерес к театрализованной деятельности, к театральной культуре; дети познакомились с театральными профессиями. Участие в театрализованных играх доставляет радость детям, вызывает активный интерес, увлекает их. Повысилась творческая активность. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Детям нравится изображать героев сказок под музыку, имитируя их движения; в рисовании, лепке. Продолжается совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются воображение, память, внимание. Для себя я решила, что творческие способности детей в театрализованной деятельности я продолжу развивать в старшей группе. Театрализованная

деятельность является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка. Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. А также значительно повышает уровень речевой активности и коммуникативной направленности речи.

Нахожу работу по развитию детей в театрализованной деятельности интересной и увлекательной. Она открывает творческие возможности для коррекции поведения детей. Полученные знания дети используют в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной, познавательной и музыкальной.

Своим опытом работы я делюсь с коллегами, выступая на педагогических советах, участвуя в семинарах - практикумах и мастер-классах, не только в своем учреждении, но и в других детских садах. Для себя я решила, что работу по развитию творческих способностей детей через театрализованные игры буду продолжать и далее.

Список используемой литературы

1. Алябьева. Е. А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. — М: ТЦ Сфера, 2015. — 160с.
2. (Программа развития) Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. (Из опыта работы). М., «Просвещение», 2020. 112с.с.ил.
3. № 2022 «Дошк. воспитание» и № 2021 «Воспитание в дошкольных учреждениях» /Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Логарев, А. П. Николаичева. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2022 -240с.
4. Маханёва Д. М. Театрализованные занятия в детском саду
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.
6. Программа «Театр — Творчество — Дети»2019 Москва